

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» г. ГРОЗНОГО

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Э.А. Куриева

Приказ от «01» 09 2015 г., № 167

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного

протокол № 01 от «01» 09 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

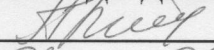
по учебному предмету

БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ

Срок обучения – 2 года

Составитель:

Преподаватель эстетического отделения
МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного

 М.А. Абубакарова
«01» 09 2015 г.

2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Программа обучения рассчитана на 2 года по 1 часу в неделю (2, 3 классы школы). Возраст детей 7-14 лет.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, актерский тренинг, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Цель программы по предмету «Беседы о театре»

Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Задачи программы:

Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности;

- ✓ Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.
- ✓ Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
- ✓ Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
- ✓ Поэтапное обучение основам теории театрального искусства; □ Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);
- ✓ Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;
- ✓ Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;
Развитие творческого потенциала детей;
Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства;

Методы работы:

- ✓ *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- ✓ *Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- ✓ *Метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- ✓ *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- ✓ *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в

креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Обучение по программе осуществляется с учётом **основных принципов** развивающего обучения:

- ✓ эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- ✓ развитие познавательного интереса у ученика,
- ✓ развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Формы занятий - групповая.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Промежуточные подведения итогов проводятся как правило 1 раз в год определенными зачетами или творческими работами. Определение качества усвоения материала проводится двумя способами: теоретический зачет (ответ на выученные вопросы) и творческая работа (самостоятельная или групповая творческая мастерская, где контрольный вопрос выносится как «проблема» с необходимым творческим поиском решений).

Для обеспечения взаимодействия с родителями ученикам предлагается завести дневник. Туда выставляются оценки как промежуточных тематических заданий, так и почетвертные и годовые оценки успеваемости. Так же оценка фиксируется в журнале.

Учебно-тематический план работы

№ п/п	Содержание уроков (ТЕМЫ)	Кол-во часов
2 класс		
ИСТОРИЯ ТЕАТРА		
1.	Краткая история возникновения театра	4 часа
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2 часа.
3.	Раздел «Театр» Древнегреческий театр	4 часа
4.	Современный театр.	4 часа
5.	Театр кукол.	4 часа
6.	Музыкальный театр.	6 часа
7.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	4 часа
8.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	4 часа
9.	Театральные жанры Термины, категории, понятия: актер; режиссер; художественный текст;	2 часа
	ВСЕГО ЗА ГОД	34 часа
3 класс		
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА		
1.	Театрализованные представления древности	6 часов
2.	Синтез древнего обрядного действия	4 часа
3.	Ритмическая основа	2 часа
4.	Смысловая наполненность	4 часа
5.	Античный театр	6 часа
6.	Служение музам	2 часа
7.	Зарождение жанра: трагедия, комедия и т.д.	6 часов
8.	Элементы сцены и декорации	4 часа
	ВСЕГО ЗА ГОД	34 часа

Содержание уроков

Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта.

Краткая история театра (ознакомительный курс)

1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театральной культуре.

3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащимся выставляется оценочный балл по результатам экзамена. Экзамен проходит в два этапа:

1. Творческий проект учащегося (выполняется под руководством и при помощи преподавателя и представляется в виде 5 минутного выступления).

2. Ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом.

Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика

Примерные темы:

- ✓ Театра античности
- ✓ Театр средних веков
- ✓ Театр эпохи возрождения
- ✓ Русский царский театр
- ✓ Скоморохи
- ✓ Менестрели

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 2 года:

-контрольный урок в конце 2 класса

-зачет в конце 3 класса

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков.

Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ:

- ✓ формирование групп с 1 по 15 сентября по заявлению ребенка или родителей
- ✓ организация групповых выходов в театр

ДИДАКТИЧЕСКИЕ:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия
- ✓ методические рекомендации
- ✓ наличие литературы для детей и педагога

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ:

- ✓ кабинет, соответствующий СГН
- ✓ стол
- ✓ стулья
- ✓ магнитофон
- ✓ возможность просмотра видео-материалов

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ:

- ✓ благоприятный психологический микроклимат на занятиях
- ✓ доброжелательное отношение педагога к детям
- ✓ сплоченность детского коллектива
- ✓ демократический стиль общения педагога с детьми
- ✓ создание для каждого учащегося ситуации успеха

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА О ТЕАТРЕ

- 1) Антонен Арто - «Театр и его двойник»
- 2) Ежи Гротовский - «От бедного театра к искусству проводнику»
- 3) Ежи Гротовский - «К бедному театру»
- 4) «Вокруг Гротовского»
- 5) Полина Степанова - «Театр без кулис (Театральные опыты Ежи Гротовского)»
- 6) Питер Брук - «Пустое пространство»
- 1) Питер Брук - «Нити времени»
- 2) Питер Брук - «Блуждающая точка»
- 3) Константин Станиславский - «Работа актера над собой»
- 4) Константин Станиславский - «Работа актера на ролью»
- 5) «Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского»
- 6) Вл. И. Немирович-Данченко - «Рождение театра»
- 7) Всеволод Мейерхольд - «Статьи, письма, речи, беседы»
- 8) Всеволод Мейерхольд - «Лекции. 1918 - 1919».
- 9) «Мейерхольд, режиссура в перспективе века»
- 10) «Мейерхольд и другие (документы и материалы)»