

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» г. ГРОЗНОГО

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Э.А. Куриева

Приказ от « 01 » 09 2015 г., № 16-17

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного

протокол № 01 от « 01 » 09 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Срок обучения – 1 год

Составитель:

Преподаватель эстетического отделения

МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного

 М.А. Абубакарова

« 01 » 09 2015 г.

2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основы декоративно-прикладного творчества – один из наиболее сложных и значимых видов изобразительной деятельности.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 1 год в первом классе продолжительность учебных занятий одного года обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й		2-й		3-й		
годы обучения	1	2	-	-	-	-	
полугодия	1	2	-	-	-	-	
аудиторные занятия	33	33	-	-	-	-	66
самостоятельная работа	17	17	-	-	-	-	34
максимальная учебная нагрузка	50	50	-	-	-	-	100

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного «Основы декоративно-прикладного творчества» при одногодичном сроке обучения составляет 100 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (от 4 до 10 человек) форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» являются:

- развитие художественно - творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формирование умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- обучение практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.
- приобщение к народным традициям;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (пример преподавателя);
- показ репродукций, фото, видео материалов, презентаций;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, использование музыкального и изобразительного ряда, посещение художественных выставок, участие в творческих проектах.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической специализированной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	<p><i>Теоретическая часть: 2ч.</i></p> <p>Тема: Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Особенности декоративно-прикладного искусства, отличие декоративной композиции от станковой. Орнамент, история развития, виды орнамента. Орнамент в народном и современном искусстве. Роль и значение декоративно-прикладного искусства в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием и с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.</p> <p>Тема: Флористика. «Лесной зверек» 4ч.</p>	18

	<p>Знакомство с основами флористики. Конструирование фигурок животных. Знакомство с разнообразными природными материалами, их свойствами, приемами работы с ними. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое. Передача характерных особенностей большой формы.</p> <p>Тема: Декоративная графика. «Мир насекомых», «Рыбы». 4ч. Знакомство с графикой и различными ее видами. Упражнение на разные типы линий. Знакомство с различными типами линий (прямые, ломанные, волнистые, округлые, спиралевидные). Освоение графического языка (точка, линия, пятно, штрих, декоративные элементы). Приемы стилизации. Введение понятия стилизация. Превращение объемной формы в плоскостную. Знакомство с техникой - тушь, перо.</p> <p>Тема: Мозаика из цв. бумаги «Сказочный город». 8ч. Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументально декоративно-прикладного искусства. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.</p>	
2 четверть	<p>Тема: Закладка для книг. 4ч. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.</p> <p>Тема: Тряпичная народная кукла. 6ч. История возникновения народной куклы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов. Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы. Изготовление поделок на заданную тему.</p> <p>Тема: Поздравительная новогодняя открытка. 4ч. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы. Изготовление и декорирование в смешанной технике. Изучение техники фроттажа. Знакомство с возможностями бумаги, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.</p>	14

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	<p>Тема. Граттаж. (Гратто-графия) 6ч. Знакомство учащихся с техникой «граттаж», создание рисунка в изучаемой технике. Расширение знаний обучающихся в области графики. Придумывание интересной формы дом, с крепостной стеной, башней и.т.д. Понятие ритмическое построение формы и декорирование разнообразными декоративными элементами, уравновесить композицию и цветовые пятна.</p> <p>Тема: Декоративная композиция в технике Мозаика «Кракле». 6ч. (Яичная скорлупа – «кракле»). Знакомство с историей возникновения и техникой выполнения мозаики «Кракле». Показ приемов обработки скорлупы и способов работы с ней (эффект потрескивания). Нанесение рисунка на картон. Перевод на кальку деталей.</p> <p>Тема: Коллаж. «Портрет». 8ч. Знакомство с новым понятием «коллаж». Техника исполнения. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Портрет». Изучение учащимися основных пропорций человеческого лица. Придумывание интересного образа на заданную тему, используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей.</p>	20
4 четверть	<p>Тема: Эскиз витража “Цирк”, “Петух”. 5ч. Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.</p> <p>Тема: «Декупаж пасхальных яиц» 5ч. Знакомство с традициями празднования Пасхи на Руси. Знакомство с историей техники декупажа, развитием и основными видами. Выполнение работы в технике декупажа - украшение пасхальных яиц. Знакомство с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров.</p> <p>Тема: Итоговая работа. 6ч.</p>	16

Годовые требования

Знать

- особенности декоративно – прикладного искусства, его виды, художественно – выразительные средства;
- названия и предназначение художественных материалов и инструментов;
- особенности различных материалов, их свойства, приемы работы с ними;
- историю развития народной куклы и технологию ее выполнения, основы ткачества;
- особенности художественных техник «коллаж», «граттаж», «декупаж».

Уметь

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь.);

- создавать композиции в смешанных техниках исполнения
- последовательно вести работу в техниках: «коллаж», «гаттаж», «декупаж»;
- выполнять мозаику

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К окончанию года обучения ученик должен:

- знать основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знать основные признаки декоративной композиции;
- уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено выставление оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Итоговая аттестация проводится в форме составления композиции на любую из пройденных тем.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

“4” (хорошо) - в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
10. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
12. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Материалы

- листья, шишки, кора деревьев и т. п.,
- пластилин;
- тушь, перо, кисть,
- бумага формат: А-4, А-3;
- вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.
- цветная бумага;
- клей ПВА;
- скорлупа;
- картон.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
10. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
12. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Материалы

- листья, шишки, кора деревьев и т. п.,
- пластилин;
- тушь, перо, кисть,
- бумага формат: А-4, А-3;
- вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.
- цветная бумага;
- клей ПВА;
- скорлупа;
- картон.