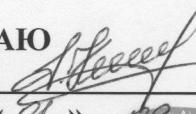


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3» г. ГРОЗНОГО**

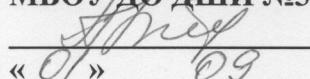
УТВЕРЖДАЮ
Директор  Э.А. Куриева
Приказ от «01 » 09 2015 г., № 16-17

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного
протокол № 01 от «09 » 09 2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету**

РИСУНОК
Срок обучения – 3 года

Составитель:
Преподаватель эстетического отделения
МБОУ ДО ДШИ №3 г. Грозного
 М.А. Абубакарова
«01 » 09 2015 г.

2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Рисунок» являются:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	<p>Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.</p> <p>Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А 3, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).</p>	11
2 четверть	<p>Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А 3, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).</p>	11

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Техника работы масляной пастелью. Освоение навыков рисования масляной пастелью, изучение технологических особенностей работы</p>	11

	.Выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование формата А 3, масляной пастели. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.	
4 четверть	<p>Воскография. Заполнение листа яркой масляной пастелью ,заливка черной тушью или черной гуашью и выполнения рисунка путём процарывания иглой, пером или острым инструментом. Выполнение рисунков на тему « Волшебный замок» или «Сказочный город». Использование формата А 3, масляной пастели, черной туши или черной гуашь, игла, перо или острый инструмент.</p> <p>Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А 3, акварели, белой гуашь, туши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).</p>	11

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	<p>Противостояние линий. Характерные особенности линий. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). Использование формата А 3, белой и черной гелиевой ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, линия, разная по толщине и др.), формат А 4.</p>	11
2 четверть	<p>Виды штрихов. Продолжение знакомства с выразительными средствами графики. Изучение линейных и фигурных штрихов. Выполнение рисунков «Подводный мир», «Сказочные цветы». Использование формата А 3, черной гелиевой ручки.</p>	11

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А 3, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из</p>	11

	<p>геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).</p> <p>Орнамент. Декорирование конкретной формы.</p> <p>Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А 3.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических и растительных орнаментов.</p>	
4 четверть	<p>Иллюстрация к сказке.</p> <p>Выполнение иллюстрации к любимой сказке с использованием линейных и фигурных штрихов. Использование формата А 3, черной гелиевой ручки.</p>	11

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	<p>Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.</p> <p>Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А 3, фломастеров, гелиевых ручек.</p> <p>Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.</p>	11
2 четверть	<p>Силуэт.</p> <p>Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлэпинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).</p>	11

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Техника работы пастелью.</p> <p>Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А 3), пастели, фиксажа.</p> <p>Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.</p>	11
4 четверть	<p>Пышистые образы. Домашние животные.</p> <p>Обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (кошки, собаки). Использование</p>	11

	<p>формата А 3, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.</p> <p>Создание декоративного образа. Выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).</p>	
--	--	--

Годовые требования

Первый год обучения

Знать

- различные виды графики;
- основные жанры графики;
- выразительные средства графического языка;
- особенности работы в изученных графических техниках («Кляксография», «Воскография», «Цветные карандаши», «Тушь – перо»).

Уметь

- выполнять зарисовки «на характер линий»;
- выполнять творческие композиции в изученных графических техниках («Кляксография», «Воскография», «Цветные карандаши», «Тушь – перо»);
- организовывать плоскость листа, находить оптимальное композиционное решение для раскрытия образа.

Второй год обучения.

Знать

- основные приемы и средства композиции;
- основные виды орнамента;
- выразительные возможности штриха и линии.

Уметь

- находить оригинальное пластичное решение образа;
- образно мыслить, эстетически относиться к действительности;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- использовать при работе над графической композицией выразительные возможности штриха и линии;
- создавать орнамент из геометрических и растительных элементов.

Третий год обучения

Знать

- различные виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства (и в частности графического: «стилизация», «силуэт», «оверлэпинг»);
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности;
- основные выразительные средства графики;
- основные элементы композиции;

Уметь

- применять в творческой работе полученные знания;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- последовательно вести работу над творческой композицией в различных графических техниках;
- применять в работе приемы стилизации и оверлэпинга для создания творческого образа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знает выразительные возможности графики;
- знает особенности работы в различных графических техниках;
- умеет грамотно организовывать плоскость листа;
- владеет композиционными приемами для раскрытия художественного образа;
- владеет различными графическими материалами и применяет их в соответствии с замыслом;
- умеет выразить индивидуальное эмоциональное отношение к изображаемому.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме творческого просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во 2, 4 и 6 полугодии в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное творческое решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VI. СПISКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010